



EDICIÓN XXX

# Premio Horacio Zeballos Gámez

GANADORES 2022



**derrama** magisterial

seguridad social para el maestro



## DIRECTORIO 2021 - 2023

Prof. Luis Espinoza Tarazona  
Presidente, en representación del SUTEP

Prof. María Gómez Carbajal  
Vicepresidenta, en representación del SUTEP

Prof. Gladys Portilla Ríos  
Secretario, en representación del SUTEP

Prof. Olga Celina Morán Araujo  
Vocal, en representación del SUTEP

Prof. Luis Díaz Castillo  
Vocal, en representación del SIDESP

Dr. Heriberto Bustos Aparicio  
Vocal, en representación del Ministerio de Educación

## CONSEJO DE VIGILANCIA 2021 - 2023

Prof. Clemente Morón Palacios  
Presidente, en representación del SUTEP

Prof. Brígido Pío y Cámara  
Secretario, en representación del SUTEP

Prof. Guillermo Molinari Palomino  
Vocal, en representación del Ministerio de Educación

## Gerencia

Prof. César Reyes Valle  
Gerente General

Econ. Fernando Pazos Cherres  
Gerente de Administración y Finanzas

## XXX Premio Nacional Horacio Zeballos G3mez: Una edici3n especial

Profesor Luis Espinoza Tarazona  
Presidente del Directorio

El Premio Nacional Horacio Zeballos G3mez llega a su trig3sima edici3n convertido en uno de los eventos m3s esperados por la comunidad magisterial, dentro de la nutrida agenda de actividades que nuestra instituci3n realiza cada a3o, generando gran expectativa entre los participantes debido a la oportunidad de exponer sus trabajos ante jurados especializados que reconocen sus valores como contribuci3n a la mejora educativa.

Son treinta ediciones de un Premio que estuvo, desde sus inicios, enfocado a realzar el trabajo del maestro peruano en tres grandes universos de su actividad: la innovaci3n pedag3gica, la producci3n acad3mica y el talento art3stico. Y en todas esas convocatorias, la respuesta ha sido masiva y satisfactoria, con obras que dejan constancia del compromiso que demuestran los buenos maestros con su actividad profesional y con la educaci3n de sus alumnos. Cabe se3alar en este punto que el Premio Nacional Horacio Zeballos G3mez fue pionero en este tipo de concursos orientados a estimular la labor del docente a nivel nacional.

En esta ocasi3n, las 3reas de participaci3n se han orientado a las experiencias docentes pospandemia, es decir, aquellas estrategias que hayan involucrado su capacidad innovadora y acad3mica para lograr el cumplimiento de objetivos pedag3gicos en el regreso a clases presenciales. A decir de nuestros jurados, el nivel de los trabajos presentados revela ese aprendizaje que ha enriquecido a la profesi3n docente tras dos a3os y medio de una crisis sanitaria que nos hizo a todos repensar la educaci3n como concepto y pr3ctica.

Adem3s, esta edici3n del Premio Nacional Horacio Zeballos G3mez 2022 es muy especial porque llegamos a esta etapa de premiaci3n y reconocimiento a los ganadores, en medio de una situaci3n muy positiva para nosotros, tras la derogatoria del D.S. 009-2022-ED, emitido en julio del a3o pasado,



a trav3s del cual el gobierno de turno intent3 liquidar de manera ilegal y arbitraria a la Derrama Magisterial. Esta derogatoria constituye un nuevo hito en la trayectoria exitosa de la instituci3n, sostenida por la confianza que nos brindan nuestros miles de maestros y maestras asociados y que, con actividades como el Premio Nacional Horacio Zeballos G3mez, un homenaje perpetuo a la importante figura de Horacio Zeballos G3mez, quien fuera el primer Secretario General del Sutep, l3der hist3rico del magisterio que destac3 como dirigente, poeta y pol3tico, no hace m3s que ratificar nuestro perfil como entidad referente para el magisterio, no solo en temas previsionales y crediticios, sino tambi3n en contribuciones al desarrollo del pa3s, a trav3s de propuestas concretas de mejora educativa y de consolidaci3n del proceso ense3anza-aprendizaje que asegure nuevas generaciones de ciudadanos3ntegras, justas y solidarias.

Extendemos nuestras sinceras felicitaciones a todos los maestros participantes, sobre todo a los ganadores y las menciones honrosas de las siete 3reas de participaci3n del XXX Premio Nacional Horacio Zeballos G3mez, a quienes conocer3n en estas p3ginas.

# LÍNEA DE TIEMPO

## 1990

16 de marzo. El Directorio de la Derrama Magisterial crea el Premio Nacional de Educación Horacio Zeballos Gámez.



## 1993

Juan José Vega Bello (1932-2003), gran historiador y ex Rector de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle - La Cantuta, integró el Jurado Calificador.



## 2003

Las especialistas Nora Cépeda García y Lila Tincopa Calle integran el Jurado de Experiencias Pedagógicas y Tecnológicas.



## 2010

Carmen Ollé Nava, una de las escritoras peruanas más auténticas y originales, es Jurado en el área de Poesía.



## 2012

Luz Letts Payet junto a los artistas plásticos Alberto Quintanilla del Mar y Claudia Coca Sánchez, integraron el Jurado de Pintura, evaluaron más de cien obras entre óleos, acuarelas y técnicas mixta.



## 2013

**Alexander Ligue Caty** (Puno), Licenciado en Lengua y Literatura por la Universidad Nacional del Altiplano (UNA), de Puno, obtuvo el primer lugar por su poemario *Los últimos días (Monólogo de un cantor)*. Se ha desempeñado como docente de Comunicación en las I.E. Mariano Melgar y José María Arguedas, de la provincia de Melgar.



## 2014

**Wálter Bustamante Hernández** (Ayacucho), Licenciado en Educación, artista plástico y con una segunda especialidad en Educación ciudadana, obtuvo el primer lugar el Área de Mitos y leyendas en quechua por *Chinka Chinka*.



## 2015

**Yesenia Soledad Briones Rodríguez** (Trujillo), Licenciada en Educación Especial y Magíster en Educación infantil y neurodesarrollo. Logró el primer lugar en el área de Investigación en el aula con la obra *Estimulación multisensorial para estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad en el Centro de Educación Básica Especial Tulio Herrera León*.



## 2016

**Carolina Sacssa Sacssa (Lima)** junto a su Colectivo de la Institución Educativa Emblemática María Parado de Bellido del Rimac, integrado por 22 docentes, lograron el primer lugar en el área Proyecto Innovador de la Institución Educativa con la obra *Conociendo y valorando nuestro patrimonio histórico, cultural y natural del distrito del Rimac – Estrategias de trabajo*.



## 2017

**Jamilton Loja Maldonado** (Amazonas), Licenciado en Educación, recopilador y difusor de la tradición literaria de su región y escritor. Obtuvo el primer lugar en el área de Proyecto Innovador de Producción de Textos: Cuento y Poesía con *Cómo atrapar relámpagos 20. Estrategias para desarrollar la expresión literaria en la escuela*.



## 2018

**Rafael - Medicina de Dios**, óleo del profesor Richard Peralta Jiménez (Cusco), docente de la Universidad Nacional de Bellas Artes Diego Quispe Tito, logró el primer lugar en el área de Pintura.



## 2019

**Rosario Yidda Ayala Azabache (Trujillo)**, Licenciada en Educación por la Universidad Nacional de Trujillo con Mención en Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales, logró el primer lugar en el área de Pintura con el óleo *El docente (a) pegado*.



## 2020 - 2021

Por primera vez en sus treinta años de historia, el Premio Horacio Zeballos Gámez se desarrolló de manera virtual, a través de nuestro canal institucional de Facebook. En esta ceremonia de premiación realizada online, Derrama Magisterial anunció a los Ganadores de la edición número XXIX en las siete categorías que incluyeron un Ensayo por el Bicentenario de nuestra independencia nacional. La ceremonia fue seguida online por más de veinte mil personas a nivel nacional.

### XXIX Premio Horacio Zeballos Gámez 2020 - 2021

dm **derrama magisterial**  
seguridad social para el maestro

2  
0  
2  
2

# Ganadores

Pedagogía  
Literatura  
Pintura

# PEDAGOGÍA

## ÁREA 1: INNOVACIÓN PEDAGÓGICA EN EL MARCO DEL RETORNO A LAS CLASES PRESENCIALES

### PRIMER LUGAR

Roberto Farfán Villa / Integrantes: Nancy Quintana Damiano (Andahuaylas, Apurímac), Roberto Farfán Villa nació el 17 de septiembre de 1975, en el barrio de Antasco, distrito de Huancaray, provincia de Andahuaylas, de la región Apurímac. En 1999 egresó del Instituto Superior Pedagógico Público José María Arguedas de Andahuaylas, con el título de profesor de Educación Primaria. Realizó estudios de programa de complementación académica en la Universidad Nacional Federico Villarreal de Lima (2004-2005). Estudió su segunda especialidad en Educación Bilingüe Intercultural en la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez de Juliaca (2010). Al año siguiente publicó un libro de cuentos en quechua Willaykusqayki (en coautoría). Asimismo, en el año 2012 publicó un poemario titulado Caricias del viento y durante el 2020 publicó un cancionero denominado Takiq masiy. Ocupó el tercer lugar en el VI Concurso Nacional de Buenas Prácticas Docentes del Ministerio de Educación (edición 2018). Un año después ganó el Concurso de Mentoría de Buenas Prácticas FONDEP, institución en la que se desempeñó como docente mentor. Recientemente, en el 2022, obtuvo el grado académico de maestro con mención en Gestión Educacional por la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Vall - La Cantuta.



### Obra

En el contexto actual de postpandemia, vemos como la brecha educativa se ha vuelto más profunda, incrementando las desigualdades en las comunidades rurales. Así surge el proyecto Las canciones del contexto como recurso pedagógico para desarrollar las competencias comunicativas, trabajo desarrollado con estudiantes del III ciclo de la I.E. N° 54723 Luz Divina de los Andes en la comunidad de Cotahuacho, en Andahuaylas, región de Apurímac que, partiendo del conocimiento sobre su comunidad, entorno y tradiciones, rescata las canciones originarias para convertirlas en un recurso de aprendizaje potente, retador y capaz de movilizar las competencias comunicativas; logrando, además, no solo involucrar a los estudiantes sino a sus familias, quienes, desde sus saberes ancestrales, aportan al desarrollo educativo de sus niños, lo cual permite que los nuevos aprendizajes no queden en las aulas, sino que se irradian a todos los miembros de la comunidad.

# PEDAGOGÍA



Todas las sangres  
Rosa María Torres Paredes  
Escuela Nacional Superior de Arte Carlos  
Baca Flor  
Finalista del Premio Nacional Horacio  
Zeballos Gámez 2022

## SEGUNDO LUGAR

Licmam Arístides Mozombite Moreno (Alto Amazonas, Loreto)  
Instituto de Educación Superior Tecnológica Público Amazonas –  
Yurimaguas  
Aulas de campo PAE, como innovación pedagógica para la enseñanza-  
aprendizaje en producción agropecuaria, durante la emergencia sanitaria  
COVID-19 y el retorno a las clases presenciales

## TERCER LUGAR

Erika Sandra Sánchez Flores (Requena, Loreto)  
I.E. 61025 Isaura Casina Mafaldo Gordon  
Arahuana Casiana - Soy mamá quiero estudiar

## MENCIÓN HONROSA

Representante: Lena Rocío Porta Pérez / Integrantes: Margarita Durand  
Raza, Acla Urpi Rondinel Sosa, Rosario Judit Bernal Harmiluy y Glicería  
Vianey Cuba Leandro (San Miguel, Lima Metropolitana)  
I.E. 4021  
Investigar en mi hogar es un reto.

# PEDAGOGÍA

## ÁREA 2: INNOVACIÓN PEDAGÓGICA EN INSTITUTOS Y ESCUELAS DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN EL MARCO DEL RETORNO A LAS CLASES PRESENCIALES

### PRIMER LUGAR

Aniano Urtecho Aguilar (Ate, Lima Metropolitana), Ingeniero industrial de la Universidad Nacional de Trujillo, Licenciado en Educación Secundaria en las especialidades de matemáticas, física y computación. Maestría en Gestión Estratégica con mención de Gestión Educativa por la Universidad José Carlos Mariátegui de Moquegua. Actualmente se desempeña como docente en el Instituto de Educación Superior Tecnológico Argentina. La innovación pedagógica que inicia tiene como objetivo cambiar la metodología tradicional utilizada en el proceso enseñanza-aprendizaje de la unidad didáctica de Formulación y Evaluación de Proyectos, que consideró adecuada para empresas formales, pero no para el caso de los emprendimientos de los estudiantes cuyo gran desafío es crear negocios en un entorno de gran incertidumbre y alta competencia. Ha desarrollado una nueva metodología a partir de la adecuación, combinación e integración de métodos, cuyo avance progresivo fue presentado en los concursos de Buenas Prácticas en Educación Técnico-Productiva, Superior Tecnológica y Artística, convocados por el Ministerio de Educación, ubicándose entre los tres primeros puestos durante cinco años consecutivos (del 2016 al 2020). En 2021 y 2022 ha participado en certámenes internacionales ocupando lugares destacados.



### Obra

El trabajo plantea estrategias innovadoras para lograr el aprendizaje efectivo de los estudiantes de educación superior técnica, pública y privada, y que logren fortalecer sus competencias para la empleabilidad, destacando las competencias de emprendimiento. Se proponen estrategias para que los estudiantes puedan insertarse en los entornos productivos con autonomía y haciendo uso de plataformas virtuales y tecnología digital. Los estudiantes aprenden a diseñar rutas ágiles virtuales para el emprendimiento. El trabajo promueve un modelo pedagógico creativo, que propicia el desarrollo de autonomía y juicio crítico en los estudiantes. Se utiliza una metodología replicable y congruente con las necesidades actuales del mundo laboral, como la necesidad de profesionales conocedores de Innovación Tecnológica, Formulación y Evaluación de Proyectos, Implementación de Proyectos Empresariales. Se utiliza la metodología de proyectos basados en retos. Es un proyecto de alto impacto, creativo y validado.



Anochece cajamarquino  
Cinthia Fiorella Rivas Coveñas  
Escuela Regional de Arte Ignacio Merino  
Piura  
Finalista del Premio Nacional Horacio  
Zeballos Gámez 2022

# PEDAGOGÍA

## SEGUNDO LUGAR

Sandy Andrés Pacherras Callirgos (Piura, Piura)

I.E. Escuela Superior de Música Pública José María Valle Riestra

19 Tips para lograr a través del aprendizaje del cajón peruano y percusión menor: La originalidad, versatilidad, imaginación y las destrezas para interpretar y acompañar música variada.

## TERCER LUGAR

Giuliana Luz Huamán Balcázar (Alto Amazonas, Loreto)

Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Lagunas

Buenas prácticas en el desarrollo de la actividad piscícola con boquichico (*Prochilodus nigricans*), mediante una estrategia pedagógica de aula a cielo abierto, con estudiantes de producción agropecuaria del III Ciclo del ESTP-Lagunas

## MENCIÓN HONROSA

Cirilo Sixto Polo Campos (Trujillo, La Libertad)

Cesante

Metodología Aprendizaje-Enseñanza (APREÑANZA) incorporando, neurociencia educativa y educación por competencias para una didáctica de la complejidad

# PEDAGOGÍA

## ÁREA 3: INNOVACIÓN TECNOLÓGICA EN EL APRENDIZAJE ESCOLAR

### PRIMER LUGAR

Susy Haydeé Castro Silupú (Trujillo, La Libertad), Licenciada en Educación Secundaria, egresada de la Universidad Nacional de Trujillo, con la especialidad de Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales. Maestra en Educación con mención en Psicopedagogía, estudios realizados en la Universidad Privada Antenor Orrego. Realizadora audiovisual, con experiencia en la creación de cortometrajes documentales y animados utilizando programas de Stop Motion. Ganadora del primer puesto, como asesora, en las ediciones 2019, 2020 y 2021 de los Juegos Florales Escolares Nacionales en la disciplina audiovisual, categoría B y categoría C (UGEL No. 2 La Esperanza). Ganadora en el 2020 de la categoría Semilleros del cine peruano, en el Festival de Cine de Trujillo (FECIT), como Directora del cortometraje documental Voces. En el 2021 ocupó el segundo puesto, como asesora, en el mismo concurso. Participó en la selección de Buenas Prácticas de la Ugel No. 2 La Esperanza, en el año 2022, con su proyecto Claqueta Perú. como directora, concursó en la selección oficial 2023 del Festival de Cine Serpentina, para infancias y juventudes diversas, con un cortometraje documental titulado Sandra. Actualmente se desempeña como profesora en la Institución Educativa Carlos Manuel Cox Rosse del distrito de La Esperanza.



### Obra

El proyecto Claqueta Perú se destacó como ganador del Premio Horacio Zeballos Gámez en la categoría de Área de Innovación Tecnológica en el Aprendizaje, gracias a su enfoque innovador y creativo para fortalecer las habilidades socioemocionales y tecnológicas de los estudiantes. Mediante el uso del lenguaje audiovisual, el proyecto proporciona a los estudiantes un espacio para expresar sus emociones y vivencias personales, al tiempo que desarrollan habilidades creativas y tecnológicas, y fortalecen su inteligencia emocional. Además, promueve la reflexión y el debate a partir de la observación de producciones cinematográficas, lo que contribuye al desarrollo de la conciencia ciudadana y al logro de competencias relacionadas. Asimismo, fomenta el uso de este lenguaje audiovisual como una forma en la que los estudiantes pueden expresar sus emociones y sentimientos de manera efectiva.

# PEDAGOGÍA



Efectos del aislamiento social  
Edgar Alcides Chauca Quispe  
Escuela Nacional Superior de Arte Carlos  
Baca Flor Arequipa  
Finalista del Premio Nacional Horacio  
Zeballos Gámez 2022

## SEGUNDO LUGAR

Abel Janampa López (Cerro de Pasco, Pasco)

I.E. Antonio Álvarez de Arenales

Lecturas Arenalinas, fomentando la lectura y su comprensión en la nueva escuela.

## TERCER LUGAR

Representante: Gregorio Bautista Oblitas / Integrantes:

Isabel Jiménez Córdova, Víctor Guevara Saldaña y Víctor

Joselito Bustamante Díaz (Utcubamba, Amazonas)

I.E. Ernesto Villanueva Muñoz

Emprendo con mi laboratorio de fabricación digital

## MENCIÓN HONROSA

Lucía Joyce Taipe Quispe (Huancayo, Junín)

I.E. Miguel Grau

Enseñanza de astronomía y robótica STEAM en las alturas

# LITERATURA

## ÁREA 4: CUENTO EN EL CONTEXTO DEL REGRESO A LAS CLASES PRESENCIALES

### PRIMER LUGAR

Álvaro Emidgio Alarco Ríos (Pueblo Libre, Lima Metropolitana) Licenciado en Educación en la especialidad de Lenguaje, Literatura y Comunicación por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ha ofrecido talleres para jóvenes y adultos, como mediador de lectura. Ha publicado cuentos en diversas antologías literarias y en revistas nacionales y extranjeras. Asimismo, fue seleccionado en la antología Relatos de pandemia (Editorial RT, 2020). Es fundador y director del Proyecto Factótum, espacio de difusión, diálogo y creación literaria. Director editorial de la revista virtual La literatura no es para zalameros. Desde el 2021 modera el Club de lectura El amanecer de todos los amaneceres, para jóvenes y adultos.

### Obra

En el cuento La Sagrada Familia se narra con realismo la historia de tres adolescentes y un maestro, quienes tienen como vivencia común el abandono. Sin embargo, sus carencias no limitan sus deseos por superarse y lograr sus metas. La figura del maestro surge como un referente positivo: es él quien cree en ellos y les brinda el soporte para seguir adelante. Un narrador testigo nos acompaña en la historia y no le resultan ajenas las experiencias de sus estudiantes. Los diálogos directos y el monólogo interior de los personajes permiten conocer con mayor profundidad sus perfiles. El manejo del tiempo en la historia le da dinamismo y agilidad para capturar la atención del lector. Si bien los cuentos debieron tener como referente el retorno a la presencialidad, La Sagrada Familia evidencia que nunca hubo un retorno, la vida de los protagonistas solo fluyó, porque la vida no se detiene.





Un sueño hecho realidad  
Carlos Sánchez de la Cruz  
Institución Educativa José Gálvez  
Cajamarca  
Finalista del Premio Nacional Horacio  
Zeballos Gámez 2022

# LITERATURA

## SEGUNDO LUGAR

Fernanda Quiñe Gallardo (La Victoria, Lima Metropolitana)  
I.E. 1112 Víctor Andrés Belaúnde  
El regreso

## TERCER LUGAR

Juan Vladimir Huallpa Vila (Ate, Lima Metropolitana)  
I.E. La Pradera II  
Ángeles

## MENCIÓN HONROSA

Guido Alberto Ampuero Linares (Arequipa, Arequipa)  
Cesante  
Micromeron

# LITERATURA

## ÁREA 5: ENSAYO SOBRE EL PENSAMIENTO PEDAGÓGICO PERUANO EN EL CONTEXTO ACTUAL

### PRIMER LUGAR

Edward Morote Garratt (Callao, Callao), Licenciado en Educación Secundaria en las especialidades de Historia y Geografía (Universidad Nacional Federico Villarreal) y Formación Ciudadana y Cívica (Pontificia Universidad Católica del Perú) con 24 años de experiencia docente tanto en el sector público como privado. Ingresó a la Carrera Pública Magisterial en 1999 alcanzando el primer lugar entre los docentes de la especialidad de Historia y Geografía de la región Callao. Actualmente integra la plana docente de la I.E. 5099 Ricardo Palma de la región Callao. Entre 1994 y 1999 estudió Comunicación Social en la Facultad de Letras en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Cuenta con estudios concluidos de Maestría en la mención de Gestión de la Educación en la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. En el año 2021 obtuvo el título de Segunda Especialidad en la Enseñanza del área de Formación Ciudadana y Cívica para el nivel de Educación Secundaria en la PUCP con el trabajo académico El debate, técnica didáctica que permite mejorar la capacidad de argumentación de los estudiantes.



### Obra

Muestra una honda preocupación del autor por la polarización política que actualmente se vive en el Perú y que, a decir de este, se puede erradicar formando a nuestros estudiantes desde los primeros años de la educación básica regular a través de la capacidad de deliberar en torno a los asuntos públicos en contraposición al debate relacionado con los mismos temas. El deliberar pone en nuestro foco al otro y, esto es fundamental para la democracia. ¿Debatir o deliberar? Es la pregunta que orienta al autor a lo largo del ensayo. Luego de una extensa revisión bibliográfica y documentación actualizada, el autor define los conceptos centrales del tema de análisis en el ensayo para luego mostrar con algunos ejemplos el grado de profundidad al cual debemos sumergirnos para tratar los asuntos a deliberar, dependiendo de si el estudiante se encuentre cursando sus estudios primarios o secundarios. El ensayo es crítico, complejo y riguroso en su análisis. Está bien redactado y utiliza un lenguaje sencillo que engancha al lector.

# LITERATURA



Escasez futura

Juan Wilson Solís Escobedo

Centro Especial Helen Keller

Arequipa

Finalista del Premio Nacional Horacio  
Zeballos Gámez 2022

## SEGUNDO LUGAR

Noemí Leguía Berrocal (Andahuaylas, Apurímac)

I.E. Inicial Jardín 44

El reconocimiento como concepto subyacente y nueva tendencia para la educación desde el Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB)

## TERCER LUGAR

Roxana Zúñiga Huamaní (Arequipa, Arequipa)

I.E. 401164 José Carlos Mariátegui

Carencias del sistema y fortalezas del magisterio

## MENCIÓN HONROSA

Wilder Augusto Romero Valqui (Luya, Amazonas)

I.E. Ramón Castilla

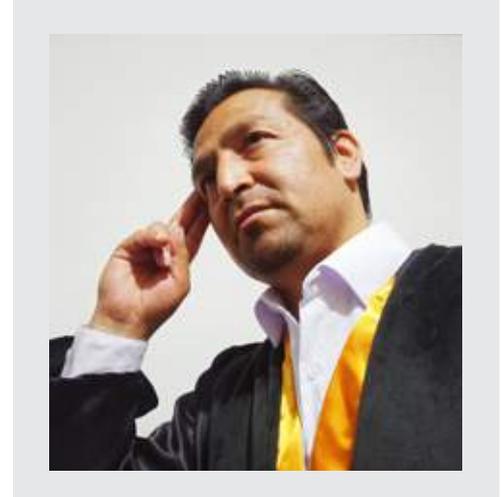
Formación continua para un mejor desempeño docente

# LITERATURA

## ÁREA 6: POESÍA

### PRIMER LUGAR

Santiago Wilmer Díaz Ruiz (Santiago de Chuco, La Libertad), estudió Lengua y literatura e Informática educativa en la Universidad Nacional de Trujillo. Se desempeña como docente universitario, acompañante pedagógico y formador tutor en el área de Comunicación. Actualmente, labora como docente de Educación Básica Regular en el área de Comunicación en la Institución Educativa 80546 Manuel González Prada del distrito de Quiruvilca, provincia de Santiago de Chuco, región de La Libertad. Es promotor cultural de danza, música y teatro, preserva las melodías ancestrales ejecutadas con los instrumentos musicales andinos: tinya y pincullo. Ha obtenido el primer puesto en cuento, organizado por la USE (hoy Ugel) de Santiago de Chuco en el año 1998, mención honrosa en poesía en el Concurso Nacional de Cuento y Poesía Ciudad de Huamachuco 2010. Ha publicado los libros *Floreciendo desde el ande* (Colectivo, 2015), *Técnicas innovadoras de lectura* (2023).



### Obra

El muki secular en el socavón que aún no se sollama es un poemario de gran fuerza imaginativa que, a partir del ancestral símbolo del muki, propone un recorrido sensible por el territorio y la historia de nuestro país. En este trabajo, el Perú se presenta como un país de montañas y minerales, donde lo inquietante no es tanto lo sobrenatural, sino las presencias sociales que se asoman desde la superficie, desde lo humano-cultural hacia lo geológico. Breve y contundente, su discurso se separa con provecho de las imágenes de la tradición oral -donde la figura del muki tiene peso propio- y apuesta por recrear la mitología andina en clave contemporánea.



Carnaval Punchao Pukllay  
 Katia Oriundo Mora  
 Escuela Superior de Formación Artística  
 Felipe Huamán Poma de Ayala  
 Ayacucho  
 Finalista del Premio Nacional Horacio  
 Zeballos Gámez 2022

# LITERATURA

## SEGUNDO LUGAR

Javier Pariona Salvatierra (Huancavelica, Huancavelica)  
 I.E. Ricardo Palma Soriano  
 Puff de diente de león

## TERCER LUGAR

Rodolfo Carlos Napán Arquíñigo (El Agustino, Lima Metropolitana)  
 I.E. José Carlos Mariátegui  
 Algo de poesía

## MENCIÓN HONROSA

Víctor Gregorio Vásquez Pérez (Canta, Lima Provincias)  
 I.E. Agropecuario Industrial 09  
 Zooemas

## MENCIÓN HONROSA

Javier Núñez Condori (Puno, Puno)  
 Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Puno  
 Memorial de huesos sin sepultura

# ARTES PLÁSTICAS

## ÁREA 7: PINTURA

### PRIMER LUGAR

Carlos Raúl Ballena Senmache (Chiclayo, Lambayeque), Educador y artista con amplia trayectoria, certificado en Educación Universitaria y Psicología Educativa. Ex Catedrático en la Universidad San Martín de Porres (USMP) y en la Universidad César Vallejo (UCV). Catedrático de la Universidad Tecnológica del Perú (UTP). Condecorado como Personaje Ilustre del distrito de Pimentel, provincia de Chiclayo, región Lambayeque. Ex docente del Colegio de Alto Rendimiento de La Libertad. Profesor nombrado en la IEPM Colegio Militar Elías Aguirre. Doctor en Educación. Magíster en Docencia y Gestión Pedagógica. Licenciado en Educación. Egresado de la Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo de Lambayeque y de la Escuela Superior de Formación Artística Ernesto López Mindreau. Cantautor, miembro de la Asociación Peruana de Autores y Compositores APDAYC. Ganador de festivales nacionales e internacionales. Presidente del Instituto de Cultura de Pimentel. Comprometido con los objetivos de desarrollo sostenible y enfoques transversales sobre cultura ambiental, educación inclusiva, interculturalidad e identidad nacional.

### Obra

Igualdad de género y conciencia ambiental, una explosión de color es la primera impresión que causa este trabajo. La gama de colores disponibles para un pintor es muy reducida si se la compara con la que experimenta con sus ojos. Hay pintores que parecen ser conscientes de que estas limitaciones materiales son en realidad herramientas para celebrar el encuentro de la experiencia cromática y la observación de la realidad social. Ese es el caso de esta obra, que ha compuesto una escena marina llena de vibración y profundidad, prescindiendo inclusive del dibujo, con puro color.



# ARTES PLÁSTICAS



## PRIMER LUGAR

Carlos Raúl Ballena Senmache  
IEPM Colegio Militar Elías  
Aguirre.  
Igualdad de género y conciencia  
ambiental.

# ARTES PLÁSTICAS

## SEGUNDO LUGAR

Yhino Arsenio Pérez Cáceda  
(Ascope, La Libertad)

I.E. 81516 Libertad  
Y se elevó persiguiendo su ilusión



# ARTES PLÁSTICAS



## TERCER LUGAR

Rocío Chire Quequezana  
(Arequipa, Arequipa)

I.E. Micaela Bastidas  
Ñaupá wasiykipi mamachay (En  
tu antigua casa, mamita mía).

# ARTES PLÁSTICAS

## MENCIÓN HONROSA

Ronald Arturo Robson Yanqui  
(Arequipa, Arequipa)  
I.E. Escuela Nacional de Arte Carlos  
Baca Flor  
Fe imperial



# ARTES PLÁSTICAS



## MENCIÓN HONROSA

Francisco Mendoza Figueroa  
(Arequipa, Arequipa)  
I.E. Escuela Nacional de  
Arte Carlos Baca Flor  
Aprendizaje en pandemia

# JURADOS

## INNOVACIÓN PEDAGÓGICA EN EL MARCO DEL RETORNO A LAS CLASES PRESENCIALES



Aleyda Leyva  
Chévez



Gerson Ames  
Gaspar



Ricardo  
Zapata de la  
Rosa

## INNOVACIÓN PEDAGÓGICA EN INSTITUTOS Y ESCUELAS DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN EL MARCO DEL RETORNO A LAS CLASES PRESENCIALES



Rocío Chirinos  
Montalbetti

## INNOVACIÓN TECNOLÓGICA EN EL APRENDIZAJE ESCOLAR



Juan Cadillo  
León

## CUENTO EN EL CONTEXTO DEL REGRESO A LAS CLASES PRESENCIALES



Iván Herrera  
Orsi



Mónica  
Escalante  
Rivera



Ricardo  
González Vigil

## PINTURA



Marisa  
Godínez  
Velarde

## ENSAYO SOBRE EL PENSAMIENTO PEDAGÓGICO PERUANO EN EL CONTEXTO ACTUAL



César Ruiz de  
Somocurcio



Héctor Viale  
Tudela

## POESÍA



Denisse Vega  
Farfán



Luzmila  
Mendivil  
Trelles



Teresa Cabrera  
Espinoza

Desde 1990 la Derrama Magisterial reconoce y premia el trabajo pedagógico y artístico de los maestros peruanos

